|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
|  | **Б1.О.19** | |  |
| **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ПРАКТИКУМ)** | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** | |
| **Год набора:** | **2021** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  (ПРАКТИКУМ)** |
|  | | |  |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  | Доктор педагогических наук, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Блок О.А.** | | |
|  | Кандидат педагогических наук, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Тарасов О.В.** | | |
|  |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Варламова Т.П.** | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) 4](#_Toc64822051)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 7](#_Toc64822052)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7](#_Toc64822053)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 9](#_Toc64822054)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. 12](#_Toc64822055)

[6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12](#_Toc64822056)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 15](#_Toc64822057)

[8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17](#_Toc64822058)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 29](#_Toc64822059)

[10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 30](#_Toc64822060)

[11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 31](#_Toc64822061)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 32](#_Toc64822062)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

* 1. **Цель освоения дисциплины** – формирования у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых для поиска, критического анализа и синтеза информации в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, необходимой для эффективной реализации своей профессиональной деятельности.

**Задачи**

* Изучение основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
* Научить студентов анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках;
* Сформировать навыки владения технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний, навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
* Изучить и освоить основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
* Научить студентов эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет, самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
* Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
  1. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **УК-1** | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| **ОПК-4** | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1  Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих  УК-1.2  Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи  УК-1.3  Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений  УК-1.4  Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия  УК-1.5  Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий | **Знать:** – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; |
| **Уметь:** – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. |
| **Владеть:** – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК-4.1  Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;  ОПК-4.2  Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации, организовывает ее хранение  ОПК-4.3  Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики | **Знать:** – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| **Уметь:** – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| **Владеть:** – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научных исследований (практикум)» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении дисциплины «Основы научных исследований».

Освоение данной дисциплины является основой для последующей подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **6** |
| Академических часов: | **216** |
| Астрономических часов: | **162** |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**- для очной формы обучения:**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **20** | **10** | **10** |
| Индивидуальные занятия | | | 20 | 10 | 10 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **196** | **98** | **98** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен |  |  |  |
| зачет |  |  | З |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **216** | **108** | **108** |
| **в зачетных единицах** | | **6** | **3** | **3** |

**- для заочной формы обучения:**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры | |
| 9 | 10 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **16** | **10** | **6** |
| Практические занятия | | | 16 | 10 | 6 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **196** | **98** | **98** |
| Форма промежуточной аттестации\* | | др. |  | др. |  |
| зачет | 4 |  | 4 |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **216** | **108** | **108** |
| **в зачетных единицах** | | **6** | **3** | **3** |
|  | | | | | |
|  | | | | | |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Инд.  занятия | СРС |
|  | Тема I Определение области исследования, формулировка темы исследования. Постановка цели и задач исследования. |  | 1 | 1 | 1 | 0 | Входной контроль |
|  | VII | 2-4 | 31 | 1 | 30 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема II Формулирование всего аппарата исследования. Определение способов планирования и организации исследования Структура и этапы исследования. Выбор и обоснование методологии и методов исследовательской деятельности. | 5-7 | 13 | 1 | 12 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Тема III Выбор и обоснование методологии и методов исследовательской деятельности. Технологии научно-исследовательской деятельности, способы отбора фактологического материала. | 9-12 | 14 | 2 | 12 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема IV Требования к библиографическому описанию используемых источников. Технологии распределения собранного материала, правила формирование основного содержания работы. | 13-16 | 15 | 3 | 12 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | 17 | 13 | 1 | 12 | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация:** | |  |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **108** | **10** | **98** |  |
|  | Тема V Технологии распределения собранного материала, правила формирование основного содержания работы. | VIII | 1-4 | 32 | 2 | 30 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема VI Правила и традиции представления исследования к защите. | 5-7 | 13 | 1 | 12 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | 8 | 21 | 1 | 20 | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Тема VII Процедура публичной защиты работы - интерактивный тренинг с моделированием ситуации. | 9-12 | 14 | 2 | 12 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема VIII Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку. | 13-16 | 15 | 3 | 12 | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | 17 | 13 | 1 | 12 | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация:** | |  | **0** |  |  | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **108** | **10** | **98** |  |
|  | **Итого часов:** |  |  | **216** | **20** | **196** |  |

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Практ.  занятия | СРС | Контроль\* |
|  | Тема I Определение области исследования, формулировка темы исследования. Постановка цели и задач исследования. | IX | 1 | 1 | 0 |  | Входной контроль |
| 21 | 1 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема II Формулирование всего аппарата исследования. Определение способов планирования и организации исследования Структура и этапы исследования. Выбор и обоснование методологии и методов исследовательской деятельности. | 22 | 2 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема III Выбор и обоснование методологии и методов исследовательской деятельности. Технологии научно-исследовательской деятельности, способы отбора фактологического материала. | 33 | 3 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема IV Требования к библиографическому описанию используемых источников. Технологии распределения собранного материала, правила формирование основного содержания работы. | 31 | 3 | 28 |  | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | **Промежуточная аттестация:** | |  |  |  |  | **Контрольное задание** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **108** | **10** | **98** |  |  |
|  | Тема V Технологии распределения собранного материала, правила формирование основного содержания работы. | X | 21 | 1 | 20 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | Тема VI Правила и традиции представления исследования к защите. | 22 | 2 | 20 |  | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема VII Процедура публичной защиты работы - интерактивный тренинг с моделированием ситуации. | 32 | 2 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | Тема VIII Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку. | 29 | 1 | 28 |  | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | **Промежуточная аттестация:** | |  |  |  | **4** | **Зачет** |
|  | **Итого по семестру:** |  | **108** | **6** | **98** | **4** |  |
|  | **Итого часов:** | | **216** | **16** | **196** | **4** |  |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Основы научных исследований (практикум)» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2.Оценочные средства по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах преподавателей кафедры, имеющих ученые степени и ведущих научно-исследовательскую работу.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для работы с научно-исследовательской литературой, интернет источниками, сбора и анализа фактического материала в рамках проводимого исследования, написания научных статей, рефератов, эссе.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
* формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
* Изучение различной научно-исследовательской литературы в области музыкального исполнительства и педагогики.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения студентом домашнего задания.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в форме представления результатов самостоятельной работы в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится форме представления результатов самостоятельной работы в виде параграфов, глав, разделов реферата.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает представление результатов работы по написанию выпускного реферата. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

* 1. **Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).**

1. Сформулируйте тему своего научного исследования, определите объект, предмет, актуальность, теоретическую и практическую значимость.
2. Сформируйте план работ в рамках проводимого исследования
   1. **Типовые задания для проведения Текущего контроля (очная и заочная формы обучения).**
3. Определение области исследования
4. Определение темы исследования (по согласованию с научным руководителем).
5. Отбор, изучение, анализ литературы по теме реферата. Письменное представление результатов работы с литературой.
6. Разработка структуры реферата.
7. Отбор методов исследования.
   1. **Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения и Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения**

Предоставить к проверке выполненную часть ВКР.

* 1. **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации**

**Выполнение контрольного задания (только для заочной формы обучения)**

Определить и обосновать:

1. Тему исследования
2. Гипотезу исследования
3. Актуальность исследования
4. Объект и предмет исследования
5. Этапы исследования

**Зачет**

Интерактивный тренинг с моделированием ситуации публичной защиты полностью готовой ВКР.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц.Музыка - Педагогика - Учебные пособия |
|  | Иванов В.Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М. : МГУКИ, 2014. |
|  | Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие по спец. «Менеджмент организации» / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05. |
|  | Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 c. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". |
|  | Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц. |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб.пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-. |
|  | Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] :практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25. |
|  | Горелов, Н. А.  Методология научных исследований [Текст] : учеб.для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. :Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон.библ. системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-. |
|  | Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2011. - 254, [1] с. : нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 480-. |
|  | Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления [Текст] : учеб.-метод. пособие. - 4-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2012. - 487, [1] с. - Библиогр.: с. 306-311. - ISBN 978-5-394-01697-4 : 357-39. |
|  | Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40. |
|  | Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с. |
|  | Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб.для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. :Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-. |
|  | Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 1 / под ред. [и с предисл.] Е. В. Назайкинского . - М. : Музыка, 1970. - 219 с. : илл. и нот. илл.; 1 л. илл. - Библиогр.: с. 189-190 . - 1-08. |
|  | Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 2 / Сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1973. - 215 с. : черт.и нот. ил. - Списки лит.в конце статей. - 1-25. |
|  | Музыкальное искусство и наука [Текст] : Сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1978. - 230 с. : нот.ил. - 1-50. |
|  | Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб.пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. :Трикста : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-. |
|  | Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с. |
|  | Филлипс, Э. М.  Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-Х : 40 |

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система «**БиблиоРоссика»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нот http://propianino.ru/katalog-not/

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реферат готовится на основе анализа не менее 10-15 научных и литературных источников.

Структура реферата предполагает наличие:

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Во введении к реферату обосновываются выбор темы, актуаль­ность и глубина рассматриваемой проблемы. В основной части ре­ферата должны быть представлены концепции разных авторов, изложенные в анализируемых источниках. Можно предложить свой аргументированный анализ проблемы, оценить достоинства раз­личных подходов к рассматриваемой проблеме и вскрыть недо­статки некоторых из них.

Этапы работы:

1) внимательно познакомьтесь с предложенны­ми для рефератов темами, выберите одну из них и, по согласованию с преподавателем, утвердите ее;

2) подберите соответствую­щую литературу для реферирования. Если вы готовили для выступ­ления на семинарском занятии сообщение или доклад с привлече­нием результатов собственных исследований, можете воспользоваться ими в ходе работы над рефератом;

3) пользуясь закладками, отметь­те наиболее существенные положения, фрагменты или сделайте выписки;

4) составьте план реферата;

5) используя рекомендации по конспектированию и составленный вами план, напишите реферат.

В заключении к реферату обязательно выразите свое отношение к рассматриваемой теме, ее содержанию;

6) пере­читайте текст и отредактируйте его;

7) проверьте правильность оформ­ления реферата (см. требования к оформлению реферата).

По завершении работы над рефератом напишите текст своего выступления. Время выступления 5-10 минут. Продумай­те ответы на возможные вопросы по содержанию реферата.

**Примерные темы рефератов**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на флейте. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на гобое. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на фаготе. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на саксофоне. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на кларнете. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на трубе. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на валторне. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на тромбоне. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на тубе. |
|  | Исполнительские и педагогические традиции русской школы игры на ударных инструментах. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-флейтиста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-габоиста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-кларнетиста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-саксофониста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-фаготиста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-трубача в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-валторниста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-тромбониста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского дыхания музыканта-тубиста в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методические основы формирования и развития исполнительского аппарата исполнителя на ударных инструментах в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-флейтистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-гобоистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-кларнетистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-саксофонистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-фаготистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-трубачами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-валторнистрами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-тромбонистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-тубистами современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Освоение учащимися-ударниками современной музыки конца ХХ – начала ХХI в. в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на флейте. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на гобое. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на кларнете. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на саксофоне. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на фаготе. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на трубе. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на валторне. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на тромбоне. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на тубе. |
|  | Методика работы над специфическими приемами игры на ударных инструментах. |
|  | Дидактические основы обучения флейтистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения гобоистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения кларнетистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения саксофонистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения фаготистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения трубачей в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения валторнистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения тромбонистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения тубистов в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Дидактические основы обучения исполнителей на ударных инструментах в классе ансамбля учреждений дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения флейтистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения гобоистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения кларнетистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения саксофонистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения фаготистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения трубачей на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения валторнистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения тромбонистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения тубистов на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Методика обучения исполнителей на ударных инструментах на начальном этапе в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата флейтиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата гобоиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата кларнетиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата саксофониста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата фаготиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата трубача в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата тромбониста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата тубиста в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | Формирование исполнительского аппарата исполнителя на ударных инструментах в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования детей. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на флейте. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на гобое. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на кларнете. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на саксофоне. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на фаготе. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на трубе.. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на валторне. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на тромбоне. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на тубе. |
|  | История и современное состояние развития отечественной методики преподавания игры на ударных инструментах. |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата флейтиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата гобоиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата кларнетиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата саксофониста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата фаготиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата трубача в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата валторниста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата тромбониста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки исполнительского аппарата тубиста в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Методика формирования постановки рук при игре на ударной установки в ведущих отечественных и зарубежных школах (сравнительный анализ). |
|  | Особенности работы музыканта-флейтиста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-гобоиста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-кларнетиста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-саксофониста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-фаготиста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-трубача над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-валторниста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-тромбониста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-тубиста над музыкальным произведением. |
|  | Особенности работы музыканта-ударниска над музыкальным произведением. |
|  | Методика работы над постановкой исполнительского аппарата при обучении игре на трубе. |
|  | Развитие педагогики и исполнительства на кларнете в конце XX века. |
|  | Теоретические предпосылки начального обучения игры на блокфлейте и флейте. |
|  | Виртуозные произведения для гобоя композиторов-романтиков XIX века (на примере исполнительского анализа Концерта по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» А. Паскулли). |
|  | Современные приемы и эффекты игры на кларнете в аспекте эстетики и исполнительской техники. |
|  | Историческое развитие тубы в области исполнительской, композиторской и педагогической деятельности. |
|  | Педагогический вклад Ю.А.Усова в развитие отечественной школы игры на трубе. |

**Методические рекомендации по работе с источниками**

**Составление планов**

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех за­дач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

**Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его опреде­лении — «систематическая, логически связная запись, отража­ющая суть текста». Это одно из основных требований, предъяв­ляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его кон­спектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положе­ния, и выписок, которые отображают материал в любых соотно­шениях главного и второстепенного, конспекты при обязатель­ной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение са­мого конспектирующего к тому материалу, над которым он рабо­тает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, вне­сенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно про­читайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, поня­тия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

**Составление тезисов**

**Тезис** — это положение, четко определяющее суть значитель­ной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстра­тивный или фактический материал, тезисы всегда подтверждают­ся доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тези­сов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позво­ляет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оп­поненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критиче­ского анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особен­но акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной ра­боты над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности нося­щие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

Этапы работы: 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формули­ровки в источнике — это и будут тезисы.

**Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, жур­нала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состо­ит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллю­стративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Запомните несколько советов:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фраг­менты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдерж­ки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первона­чальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в част­ности, на страницу книги.

**Оформление библиографического аппарата**

(ссылки и список использованных источников и литературы)

1. Основные положения

Библиографические ссылки и списки использованных источников и литературы являются составной частью справочного аппарата документа и служат источником библиографической информации о документах - объектах ссылки.

Библиографическая ссылка - совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документе, необходимых и достаточных для его общей характеристики, идентификации и поиска.

За основу библиографического описания принимается титульный лист источника.

Библиографические ссылки и списки, воспроизведенные из других изданий, приводят с указанием источника заимствования, например: «Цит. по: «.

1. Списки использованных источников и литературы

Библиографический список составляет одну из существенных частей научной работы, отражающей самостоятельную творческую работу ее автора, и потому позволяющий судить о степени фундаментальности проведенного исследования. В библиографический список не включаются те источники, на которые нет ссылок в основном тексте и которые фактически не были использованы при написании работы. Не включаются также научно-популярные издания.

Наиболее распространенными способами расположения материала в списке литературы являются алфавитный.

1. Правила библиографического описания

Библиография, то есть список использованной в работе над исследованием литературы, помещается вслед за основным текстом, после заключения. Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и должен быть описан в соответствии с существующими стандартами.

Примеры библиографического описания документов ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

В список использованных источников включаются отечественные и зарубежные документы. Описание каждого источника начинается с красной строки и нумеруется.

Книга одного автора

Графский В. Г. Всеобщая история права и государства / В. Г. Графский. – М. : Норма Инфра, 2000. – 740 с.

Словари. Справочники

Словарь сокращений русского языка: около 17700 сокращений / под ред. Д. И. Алексеева. – М.: Рус.язык, 1998. – 487 с.

Книга двух авторов

Волович Л. А., Тимофеев А.Н. Лекционная пропаганда: методика, опыт, мнения / Л. А. Волович, А. Н. Тимофеев. – Казань: Тат.кн. изд– во, 1984. – 271 с. : ил.

Книга трех авторов

Орлов Ю. М. Психологические основы воспитания / Ю. М. Орлов, М. Д. Творогова, Н. И. Косарева. - М.: Педагогика, 1998. –60 с.

Книга четырех и более авторов

Реформирование и реструктуризация предприятий / В. Н. Тренев [и др.]. – М. : Экономика, 1998.– 318с.

Учебные пособия

Савельев И. В. Курс общей физики : учеб.пособие для студентов вузов: в 3 т. / И. В. Савельев. – 2-е изд., перераб. – М. : Наука, 1982. – 3 т.

Отдельный том многотомного издания

Савельев И. В. Курс общей физики : учеб.пособие : в 3 т. Т. 1 / И. В. Савельев. – 2-е изд., перераб. – М.: Наука, 1982. – 189 с.

Стандарты

ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Взамен ГОСТ 7.1 - 84; введ. 2003-07-01. – М.: Изд-во стандартов, 2002. –47 с.

Статья из книги или другого разового издания

Двинянинова Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж.межрег. ин-т обществ. наук. – Воронеж, 2001. - С. 42 – 49.

Статья из журнала

Соловьев А. И. Этика бюрократии: постсоветский синдром / А. И. Соловьев, В. Н. Греков // Общественные науки и современность. – 1996. – № 4. – С. 48-57.

Статья из газеты

Бовин А. Разоружение и довооружение / А. Бовин, Н. Воронин, К. Клюев // Известия. – 1988. – 10 марта.

Способы амортизации основных фондов: сравнительный анализ / А. Ф. Кудушкин [и др.] // Финансовая газета. – 1999. – Апрель.

Источники, опубликованные в сети Интернет

Встреча с Президентом Армении Сержем Саргсяном [Электронный ресурс]. 9 августа 2014 г. Режим доступа: http//www.kremlin.ru/news/46423, свободный. Загл. с экрана Яз.рус. Дата обращ. – 10 августа 2014 г.

Тимин Е. Что делать, если кампания рискует «слететь» с упрощенки // Российский налоговый курьер. 2014. № 21 (эл. журнал) < http: // e.rnk.ru/article.aspx?aid=359395> (дата последнего обращения: 24.102014).

В списке используемой литературы источники группируются в порядке русского алфавита по фамилиям авторов и заглавиям книг. Произведения авторов, носящих одинаковую фамилию, располагаются в алфавитном порядке по инициалам. Работы одного и того же автора, если вам нужно указать их несколько, располагаются в алфавитном порядке по заглавиям или в хронологическом — по годам издания.

Источники на иностранных языках располагаются в списке после всех русскоязычных источников в порядке латинского алфавита.

Источники из сети Интернет располагаются в завершении списка.

При отсылке к произведению, описание которого включено в библиографический список, в тексте документа после упоминания о нем (после цитаты из него) проставляют в квадратных или круглых скобках номер, под которым оно значится в библиографическом списке и, в необходимых случаях, страницы, например: [18, т. 1, с. 753].

Однако более предпочтительным является постраничное оформление ссылок (внизу страницы). При таком оформлении ссылок их нумерация начинается на каждой новой странице заново.

**Язык и стиль научной работы**

Поскольку исследование является, прежде всего, квалификационной работой, ее языку и стилю следует уделять самое серьезное внимание. Действительно, именно языково-стилистическая культура лучше всего позволяет судить об общей культуре ее автора. Язык и стиль научной работы как часть письменной научной речи сложились под влиянием так называемого академического этикета, суть которого заключается в интерпретации собственной и привлекаемых точек зрения с целью обоснования научной истины. Уже выработались определенные традиции в общении ученых между собой как в устной, так и письменной речи. Однако не следует полагать, что существует свод «писаных правил» научной речи. Можно говорить лишь о некоторых особенностях научного языка, уже закрепленных традицией.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Это находит свое выражение во всей системе речевых средств. Научное изложение состоит главным образом из рассуждений, целью которых является доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связность. Важнейшим средством выражения логических связей являются здесь специальные функционально-синтаксические средства связи, указывающие на последовательность развития мысли (вначале; прежде всего; затем; во-первых; во-вторых; значит; итак и др.), противоречивые отношения (однако; между тем; в то время как; тем не менее), причинно-следственные отношения (следовательно; поэтому; благодаря этому; сообразно с этим; вследствие этого; кроме того;к тому же), переход от одной мысли к другой (прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., рассмотрев, перейдет к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть), итог, вывод (итак; таким образом; значит; в заключение отметим; все сказанное позволяет сделать вывод; подведя итог; следует сказать...).

В качестве средств связи могут использоваться местоимения, прилагательные и причастия (данные; этот; такой; названные; указанные и др.).

Научный текст характеризуется тем, что в него включаются только точные, полученные в результате теоретического анализа, длительных наблюдений и научный экспериментов сведения и факты. Это обусловливает и точность их словесного выражения, а, следовательно, использование специальной терминологии.

Благодаря специальным терминам достигается возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

Следует твердо помнить, что научный термин не просто слово, а выражение сущности данного явления. Следовательно, нужно с большим вниманием выбирать научные термины и определения. Нельзя произвольно смешивать в одном тексте различную терминологию, помня, что каждая наука имеет свою, присущую только ей, терминологическую систему.

Фразеология научной прозы также весьма специфична. Она призвана, с одной стороны, выражать логические связи между частями высказывания (такие, например, устойчивые сочетания, как «привести результаты», «как показал анализ», «на основании полученных данных», «резюмируя сказанное», «отсюда следует, что» и т.п.),

В научной речи очень распространены указательные местоимения «этот», «тот», «такой». Они не только конкретизируют предмет, но и выражают логические связи между частями высказывания (например, «Эти данные служат достаточным основанием для вывода...»). Местоимения «что-то», «кое-что», «что-нибудь» в силу неопределенности их значения в тексте работ обычно не используются.

У письменной научной речи имеются и чисто стилистические особенности. Объективность изложения - основная стилевая черта такой речи, которая вытекает из специфики научного познания, стремящегося установить научную истину. Отсюда наличие в тексте научных работ вводных слов и словосочетаний, указывающих на степень достоверности сообщения. Благодаря таким словам тот или иной факт можно представить как вполне достоверный (конечно, разумеется, действительно), как предполагаемый (видимо, надо полагать), как возможный (возможно, вероятно).

Обязательным условием объективности изложения материала является также указание на то, каков источник сообщения, кем высказана та или иная мысль, кому конкретно принадлежит то или иное выражение. В тексте это условие можно реализовать, используя специальные вводные слова и словосочетания (по сообщению; по сведениям; по мнению; по данным; по нашему мнению и др.).

Стиль письменной научной речи - это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Авторское «я» как бы отступает на второй план.

Иногда автор работы выступает во множественном числе и вместо «я» употребляет «мы».Действительно, выражение авторства через «мы» позволяет отразить свое мнение как мнение определенной группы людей, научной школы или научного направления. И это вполне объяснимо, поскольку современную науку характеризуют такие тенденции, как интеграция, коллективность творчества, комплексный подход к решению проблем.

Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Ясность - это умение писать доступно и доходчиво. Во многих случаях нарушение ясности изложения вызывается стремлением отдельных авторов придать своему труду видимость научности. Отсюда и совершенно ненужное наукообразие, когда простым всем хорошо знакомым предметам дают усложненные названия.

Простота и ясность изложения способствует тому, что текст работы читается легко, т.е. когда мысли ее автора воспринимаются без затруднений. Однако нельзя отождествлять простоту и примитивность. Нельзя также путать простоту с общедоступность научного языка. Популяризация здесь оправдана лишь в тех случаях, когда научная работа предназначена для массового читателя. Главное при языково-стилистическом оформлении текста научных работ в том, чтобы его содержание по форме своего изложения было доступно тому кругу ученых, на которых такие работы рассчитаны.

Очень часто авторы пишут «и т.д.» в тех случаях, когда не знают, как продолжить перечисление, или вводят в текст фразу «вполне очевидно», когда не могут изложить доводы.

Краткость - третье необходимое и обязательное качество научной речи, более всего определяющее ее структуру. Реализация этого качества означает умение избежать ненужных повторов, излишней детализации и словесного мусора. Каждое слово и выражение служит здесь той цели, которую можно сформулировать следующим образом: как можно не только точнее, но короче донести суть дела. Поэтому слова и словосочетания, не несущие никакой смысловой нагрузки, должны быть полностью исключены из текста работы.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, **ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd;

Ехсеl;

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Основы научных исследований (практикум)» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Основы научных исследований (практикум)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Индивидуальные занятия | Аудитории 104, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1 |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал. |

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

* студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
* учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
* помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

